

A quoi bon chercher la Vérité?

Mais qu'est-ce qu'a donc gagné Galilée en faisant tourner la terre autour du soleil? Un procès et une mauvaise réputation auprès de ses maîtres. Et le vieux Marx qui prétendait que la vérité de l'homme ne tournait pas autour de l'argent, mais autour de sa propre humanité, sa communauté -*son soleil réel*, disait-il? Qu'a-t-il gagné? L'exil et la pauvreté. Et que dire de tous ces opposants qui durant des années ont prêché dans le désert en dénonçant le faux communisme du "socialisme réel" à l'est? Leur vérité ne faisait définitivement pas le poids face à celle des camps de rééducation.

Alors, finalement, ne vaut-il pas mieux fermer les yeux? La vérité historique n'est-elle pas plus simplement toujours celle des vainqueurs? L'inexistence démontrée d'armes de destruction massive en Irak n'empêche pas les armées de poursuivre leur occupation. L'explication des armes de destruction est fausse... mais le pétrole est vrai! Comment rivaliser avec la vérité de l'or noir?

*Real eyes, real lies*, dit-on en anglais. De vrais yeux pour de vrais mensonges.

Où se cache donc la Vérité? Dans l'histoire, dans l'éthique, dans l'économie? Derrière chaque publicité se cache une vérité, mais laquelle? Celle du vendeur qui prétend informer ou celle du client qui ressent qu'on veut l'acheter?

Quant à la vérité journalistique, où la trouver face à la quantité astronomique d'informations auxquelles nous sommes désormais soumis? Dans ce domaine, la vérité s'est métamorphosée en un immense bruit de fond mêlant déboires sentimentaux présidentiels et statistiques sur la faim dans le monde. « *On nous cache tout, on nous dit rien, plus on apprend plus on ne sait rien* », prédisait déjà dans les années '60, le chanteur français Jacques Dutronc.

A quoi bon chercher la vérité? Plus Cassandre voit l'avenir avec précision, moins on l'écoute. Alors finalement, la vie n'est-elle pas plus belle quand on la maquille?

Au risque de déplaire aux conformismes dominants, les participants à la huitième édition du *Festival in costruzione - Teatro Azione* de San Casciano in Val di Pesa qui se déroulera du 6 au 26 juin 2011, vont modestement tenter une fois de plus, au moyen du théâtre, de la musique et des rencontres qui en découlent, de conjurer les réponses faciles à ces questions. Et pour commencer, non, la vie n'est pas plus belle quand on la maquille! Aux mensonges et aux fausses vérités, les artistes présents à San Casciano tenteront d'opposer leurs modestes certitudes et leurs audacieuses visions. Et s'il est vrai, comme le prétend Gianni Rodari, qu'« au pays du mensonge, la vérité apparaît comme une maladie » (« *Nel paese della bugia, la verità è una malattia* »), alors tant pis, nous n'hésiterons pas à proposer quelques uns des virus qui nous animent au public toujours plus nombreux qui nous suit et qui, nous en sommes certains, n'hésitera pas à se laisser contagier par nos folies créatives.

Il peut sembler éminemment paradoxal que des artistes de théâtre, spécialistes de l'illusion et du maquillage, prétendent faire monter la vérité sur scène. Mais comédiens et danseurs n'ont jamais fait secret du plaisir qu'ils éprouvent à inventer fausses situations et personnages fictifs. Et n'est-ce pas précisément parce que le mensonge du théâtre est avéré que ce dernier devient une arme pour tenter quelques vérités? Nous disons bien « *tenter* » quelques vérités, tant nous sommes persuadés qu'il vaut mieux croire en ceux qui *cherchent* la vérité, qu'en ceux qui la *trouvent*.

VÉRITÉ

*Huitième Festival International de Théâtre-Action  
à San Casciano in Val di Pesa - 2011*