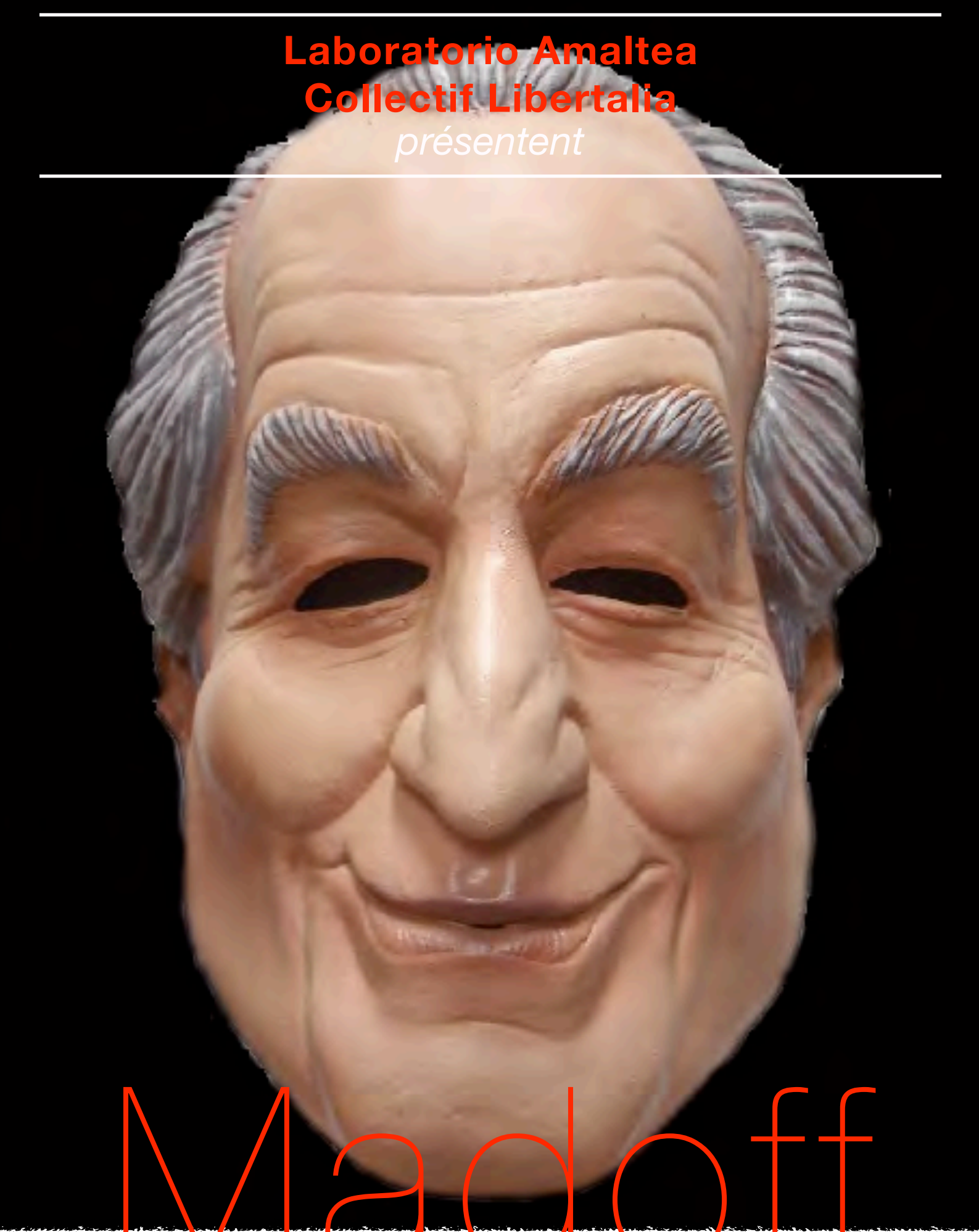
Laboratorio Amaltea
Collectif Libertalia
présentent



Madoff

avec
Dimitri Frosali

et la participation de
Brunetto Bardi

réalisation vidéo
Elio Colligiani

mise en scène
Patrick Duquesne

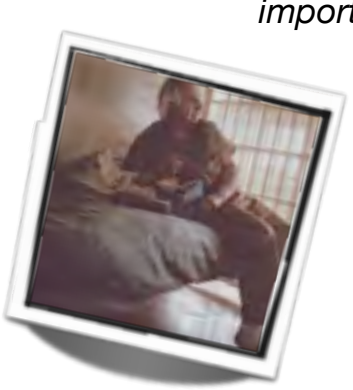
Madoff



Alors qu'il était au sommet de la richesse et de la gloire, qu'est-ce qui a bien pu pousser le président du Nasdaq à monter une des plus grandes arnaques boursières et financières jamais organisées, ruinant des milliers de grosses fortunes crédules telles Steven Spielberg. Madoff a fait disparaître l'équivalent des budgets annuels nord-américains des ministères du Travail, de l'Intérieur, des Transports, du Trésor et de la NASA réunis. Mais pourquoi? Pour l'argent? Mystère. A son procès, il s'exprime peu. Condamné à 150 ans pour escroquerie, il ne parle pas non plus derrière les barreaux...



A partir de là, Patrick Duquesne et Dimitri Frosali ont imaginé une suite à l'histoire. Une étrange rencontre entre Bernard Madoff et la *vérité.* Tout commence par la visite d'un inspecteur du Ministère de la Justice, pugnace et querelleur: *«Pour nous, le procès au cours duquel vous avez été condamné est une farce. On a immédiatement mis le juge à la retraite. Rien de ce que vous avez déclaré n'est crédible. Il manque un élément important. La vérité.»*



Oui, mais où se cache-t-elle? Dans la religion, dans l'argent, dans la révolution? Les incertitudes actuelles sont toutes passées en revue jusqu'à ce qu'enfin Madoff se mette à parler. Un nouvel acteur fait alors son entrée sur scène...



Je m'appelle Bernard Madoff. Je suis né le 25 avril 1938.
J'ai été élu président du NASDAQ à la fin des années '80. Aujourd'hui j'ai 72 ans et je suis en prison. Le 29 juin 2009 j'ai été condamné à 150 ans de réclusion. Je resterai en prison jusqu'au 14 novembre 2139. Quand je suis arrivé en prison, les prisonniers m'ont applaudi. Je suis traité comme une star. il y en a qui me considèrent comme «un héros de mon temps» . Je suis devenu l'ami des maffieux et des narcotrafiquants à qui je dispense des conseils. Malheureusement, c'est pas toujours gagnant. J'ai été passé à tabac pour ça. Mais je m'en sors de mieux en mieux. Les autres payent 10 dollars pour faire laver leur linge, moi j'en paye 8. J'ai jamais rien offert à personne. Aujourd'hui je lave le sol des bureaux de la prison pour 14 centimes de l'heure, mieux qu'une véritable entreprise. Je ne comprends pas pourquoi ils ne m'engagent pas comme conseiller financier.



« 65 miliards de dollars, voilà le butin de la « Pyramide de Ponzi », une pyramide que j'ai créée pour voler l'argent des riches, en leur promettant de l'investir vite et en toute sécurité. J'ai jamais compris pourquoi ils se bousculaient pour me confier leur argent. C'est vrai, j'en ai trompé plus d'un, mais je l'ai toujours fait avec bon sens. J'escroquais les plus riches, ceux qui pouvaient se le permettre, en fait. »

Laboratorio Amaltea partecipe depuis de nombreuses années au developpement du théâtre-action en Italie. Les liens qui unissent cette compagnie et les associations belges et françaises de théâtre action ont permis la création d'un réseau d'échange de pratiques théâtrales. Une véritable dynamique artistique s'est formée qui voit régulièrement des acteurs, danseurs, animateurs italiens, belges et français échanger leurs expériences, créer des spectacles ensemble et les présenter dans leur pays respectif. Ce n'est pas la première fois que le *Laboratorio Amaltea* et le *Collectif Libertalia* travaille ensemble: avec la complicité de Patrick Duquesne pour la mise en scène, ceci est la sixième production qu'ils proposent après *Nous sommes momentanément absents, Le choc*, *Tripalium*, *Aux frontières des nations* et *Fortunatissimo.*

Le **Collectif Libertalia** est une compagnie théâtrale qui regroupe des comédiens, animateurs et metteurs en scène dont la préoccupation première est *d'agir* collectivement sur le monde. Convaincus que les hommes méritent d'être définis autrement que par des frontières, le Collectif Libertalia porte une attention particulière au développement international d'un réseau théâtral d'échanges entre tous ceux qui se reconnaissent dans la nécessité d'utiliser le théâtre pour transformer le monde et non pas simplement le représenter.
Libertalia, une compagnie théâtrale qu'on voudrait comme cette île dont nous avons tiré notre nom, et qu'imaginèrent quelques flibustiers à la fin du 17ème siècle pour tenter d'exister *sans maîtres ni esclaves*.

Le spectacle, interprété en italien, a été conçu dès le départ *en vue d'une diffusion internationale*.
Sa dramaturgie inclut la présence de sous-titres.

Laboratorio Amaltea
+39 055 8228342
info@laboratorioamaltea.org
www.laboratorioamaltea.org

Collectif Libertalia
+32 (0) 495 464713
collectif.libertalia@gmail.com
www.collectif-libertalia.be