En pâture au vent

Fiche artistique

Librement adapté de la "Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix"
de Jean Giono
par le Collectif Libertalia et le Teatro Contadino Libertario
en coproduction avec la Compagnie Buissonnière

mise en scène
Patrick Duquesne

avec
Robin Carton
Julie De Cock
Carine Dubois
Lucie Duquesne
Marine Haelterman
Aurélie Henceval
Céline Spicy
Fernando Zamora

collectif libertalia



Qui sommes-nous ?

Libertalia est une compagnie théâtrale qui regroupe des comédiens, animateurs et metteurs en scène dont la préoccupation première est d'agir collectivement sur le monde.

En ce sens, nous nous revendiquons du Théâtre-action. Les spectacles que nous créons et les ateliers que nous menons cherchent tous à refléter théâtralement, au moyen d'une parole élaborée par les acteurs eux-mêmes, le regard qu'ils portent sur le monde. Convaincus que les hommes méritent d'être définis autrement que par des frontières, nous portons une attention particulière au développement international d'un réseau théâtral d'échanges entre tou s ceux qui se reconnaissent dans la nécessité d'utiliser le théâtre pour transformer le monde et non pas simplement le représenter.

Libertalia, une compa gnie théâtrale qu'on voudrait comme cette île dont nous avons tiré notre nom, et qu'imaginèrent quelques flibustiers à la fin du 17ème siècle pour tenter d'exister « sans maîtres ni esclaves ».



Genèse et inspiration de l'oeuvre artistique

A l'origine de *En pâture au vent*, il y a la rencontre avec les acteurs du Teatro Contadino Libertario en Toscane.

Touchés par la profondeur du texte de Giono intitulé ***Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix***, Emiliano, Giovanni et Davide ont interpellé les acteurs du Collectif Libertalia afin d'en partager le contenu.

Nous avons alors fait une première version de ce spectacle en mélangeant nos deux compagnies. Mais les acteurs du **Teatro Contadino Libertario,** également agriculteurs et fortement dépendant des saisons -pas toujours disponibles donc- nous ont encouragés à faire une version 'locale' du spectacle, celle qui tourne actuellement. *En pâture au vent* hérite de ce mélange de sud et d e nord, de cette rencontre de la campagne et de la ville, de cette culture faite d'amour et de révolte.

La création collective s'est articulée autour d'expériences vécues, de discussions, d'échanges autour des réflexions présentes dans ce texte peu, voire pas connu, de Jean Giono, daté de 1938 et d'une incroyable actualité. L'alchimie des corps, la confiance et l'écoute de chacun, saupoudré de la mise en scène de Patrick Duquesne, a fait le reste.

En pâture au vent est le fruit d'un travail qui brise les frontières et rapproche les individus en redonnant sens à chacun de nos gestes quotidiens tout en questionnant notre condition humaine.



Un reportage narrant cette rencontre et la tournée du spectacle en Italie



« Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix »
de Jean Giono

S'engageant pour la paix, Jean Giono dénonce les causes profondes de la guerre, qui sont notamment économiques. La monnaie n'étant pas une simple convention d'échange mais un moye le renoncement à l'argent.

Les mécanismes de l'endettement et de l'expropriation culturelle , non seulement des paysans mais de tous les hommes sont associés aux « temps présents » du monde moderne : spécialisation des travaux , remplacement de la joie de vivre par la vulgarité du jeu et du gain, démembrement de tout ce qui rendait les hommes autonomes.

Giono fait la critique du soi-disant progrès, en montrant pour qui et en quoi il constitue une régression.

Il exalte l'indépendance menacée du paysan, qui disparaît au profit d'un ouvrier spécialisé dépendant et donc esclave de l'argent.

Son pacifisme engage Giono, face à cette mécanique de la guerre moderne, à proposer une révolution individuelle qui semble commencer par une désertion.

Saper la puissance de l'oppression suppose de refuser d'y participer: « l'intelligence est de se retirer du mal ». Et de revenir à une certaine mesure : « La paix est la qualité des hommes de mesure ».

Bien que ce texte ait été écrit en 1938, il est à nos yeux profondément actuel et porteur d'un message puissant, que nous avons eu envie, en l'adaptant, de partager avec le public.

La conscience de ce que le capitalisme impose aux hommes et à la terre y est déjà présent, lucide et terriblement vrai.

Le monde a poursuivi le chemin dénoncé par Giono dans sa lettre. Les conséquences en sont, aujourd'hui, dramatiques pour les populations et la planète.

Le combat mené par Giono nous a touchés et nourris. Notre spectacle est un relais à son cri d'alarme et une invitation à reprendre en main nos vies et à ne plus laisser d'autres penser et agir à notre place.



En pâture au vent

Une fable paysanne contemporaine, comme un hymne à la vie, où l'onirique et le réel se confrontent pour bousculer nos consciences endormies face aux rouages d'un système toujours plus déshumanisant.

Émilie, jeune sorcière tendre et bucolique, a transformé un cimetière de frontière en un joli verger rempli d'arbres fruitiers. L'amour pour la nature l'a décidée à planter abricotiers et cerisiers là-même où sont enterrés d'innombrables paysans emportés par la guerre. En agissant de la sorte, l'espiègle Émilie entend bien leur redonner la parole.

Mais une certaine 'Justice' veille et lui demande des comptes :

«Ce que vous faites est illégal ! »

Devant son juge, Émilie Lapelle se met à raconter quelques unes des joies et colères, tellement actuelles, que les âmes de ces étranges paysans, devenus pommiers et poiriers lui glissent à l'oreille...

Entre savoirs antiques et modernes, il n'y a place ni pour la nostalgie, ni pour les regrets. Ici tout est affaire de transmission, amour de la nature et plaisir dans la mesure.











Décryptage de la dramaturgie et style artistique

Le travail du choeur vient réveiller les consciences. Murmurant à nos oreilles nos pulsations internes, révélant la sève des arbres qui coule dans nos veines…

Les personnages et le public

Cette pièce représente concrètement plusieurs personnages qui ont été victimes d'une manière ou d'une autre d'un système qui détruit la nature et les hommes. Certains ont été expropriés, d'autres sont atteints de burnout lié à leur train de vie quotidien épuisant et d'autres petits artisans subissent la concurrence déloyale de grosses entreprises.

Même si la pièce est entrecoupée par des textes de Jean Giono, elle est très contemporaine dans sa manière d'aborder les divers maux liés à notre manière de vivre et de percevoir la nature. Cette pièce est donc plus adaptée à un public adulte.

Cette pièce a eu un écho encore plus fort en cette période trouble de pandémie, comme le prouvent les premiers avis recueillis à la sortie d'une représentation donnée à Tournai.

Style artistique

En ce qui concerne la forme de la pièce, elle utilise de nombreuses images non verbales et des effets de chœur qui rythment l'ensemble du spectacle, et proposent une approche originale du propos.



Un spectacle national et international

Historique des représentations en Belgique :

Bruxelles

Ferme du Chant des Cailles
Où? Salle Logis-Floréal - Rond-point des Trois Tilleuls 139 - 1170 Bruxelles
Quand? dimanche 25 février 2018, à 14h45

L'Arrière-Scène
Où? L'Arrière-Scène - Rue de Chambéry 32 - 1040 Bruxelles
Quand? vendredi 23 novembre 2018, à 20h

La Maison qui chante
Où? La Maison qui chante - Rue du Viaduc 122 - Ixelles
Quand? jeudi 22 février 2018 à 20h
Tournai - Ferme du Buis
Quand? le dimanche 6 septembre 2020, à 17h et 20h (2 représentations)
Où? Ferme du Buis - 2 Bois de la Haye - 7534 Barry (Tournai)

La Louvière
Où? Théâtre de La Louvière - Place Communale 22 - 7100 La Louvière
Quand? Jeudi 22 novembre à 14h

Liège- Théâtre de la Communauté
Où? Théâtre de la Communauté - Place Sainte-Barbe 16 - 4020 Liège
Quand? samedi 24 novembre 2018, à 20h

Houyet - Salle Sainte Cécile
Où? Salle Sainte Cécile de Houyet - Rue Grande, 45 - 5560 Houyet
Quand? Samedi 24 février à 19h30

Philippeville - Mouvement d'Action Paysanne
Où? Les Halles de Philippeville - rue de France 1a - 5600 Philippeville
Quand? vendredi 23 février 2018 à 19h

Namur - Paysans-Artisans
Où? Cinex - Rue Saint-Nicolas 84 - 5000 Namur
Quand? mercredi 21 février 2018 à 20h

Marche-en-Famenne - 5ème édition du Particip'Art Festival,
Où? Maison de la Culture Famenne Ardenne - Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-Famenne
Quand? mardi 20 février 2018 à 20h

Rochefort - Centre Culturel des Roches de Rochefort
Où? au CC des Roches de Rochefort - rue de Behogne 5 - 5580 Rochefort
Quand? dimanche 12 mars 2017, à 15h

Historique des représentations en Italie



Tournée Italienne 2017
Turin
Milan
Florence
Rome
Naple

Coordonnées

En pâture au vent est reconnu par les **Tournées Art & Vie** sous le code: 510183/1300-47

Le cachet du spectacle est de 2500 €

Coordonnées :

collectif.libertalia@gmail.com
www.collectif-libertalia.be
+32 (0) 495 464713

collectif libertalia

En coproduction avec

Cie BUISSONNIERE asbl

